

Тема урока: «Средства создания комического в рассказе М. Зощенко «История болезни».

8-й класс.

Дата: 15.03.19г.

Учитель: Каркарина С. Ф.

(Презентация прилагается)

Тип урока: урок-исследование (урок творчества).

Оборудование: портрет М. М. Зощенко, иллюстрации к эпизодам рассказа; компьютер, мультимедийный центр для показа видеофрагментов.

На доске: эпиграф к уроку:

Данные сатирика у вас – налицо, чувство иронии очень острое и лирика сопровождает его крайне оригинально. Такого соотношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого...

М. Горький

Цель урока: посредством анализа художественного текста выявить те средства, с помощью которых писатель М. М. Зощенко реализует категорию комического в рассказе; определить вид комического в данном произведении.

Задачи урока:

- *Обучающие:*
 - помочь учащимся осмыслить идейно-художественное содержание рассказа путем анализа средств создания комического;
 - подвести учащихся к основной идее автора: через категорию комического видеть реальный мир, наполненный разными пороками, требующими исправлений;
 - увидеть авторское отношение к событиям, происходящим в рассказе;
 - учить школьников анализу литературного произведения;
 - выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства, в частности с театральным искусством;
- *Развивающие:*
 - развивать навыки аналитического чтения произведения;
 - развивать умение выделять средства комического в художественном произведении;
 - развивать творческие способности учащихся и устную речь;
 - развивать навыки поисково – исследовательской деятельности учащихся;
 - расширять кругозор посредством обогащения речи школьников новыми словами и понятиями.
- *Воспитывающие:*
 - воспитывать чувство прекрасного у учеников через чтение и анализ художественного текста;
 - воспитывать чувство гордости за русского талантливого человека.

Методы:

- аналитическое чтение;
- объяснительно-иллюстративный;
- беседа по вопросам;
- частично-поисковый.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с текстом произведения;

- поиск языковых и стилистических особенностей рассказа;
- исследовательская работа.

Формы организации учебной деятельности:

- устные ответы учащихся на вопросы;
- характеристика языка рассказа по плану;
- индивидуальные и групповые задания.

ХОД УРОКА

I. Организационный

Класс предварительно разбивается на 3 группы, в каждой группе выбирается координатор; каждому ученику выдается рабочая карта, которую он заполняет по ходу урока.

Учитель: Добрый день, займите свои места и позвольте зачитать мне своё официальное обращение к Вам. (Слайд 3).

Я, ... Светлана Федоровна, ... учитель русского языка и литературы ... ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, пришла в ваш ... класс, чтобы провести ... урок литературы. Я рада приветствовать ... гостей и счастлива видеть ... лица учеников.

Учитель: Что же это? Моё обращение суховато. Почему? *(Нет прилагательных)*.

– А для чего нужны прилагательные? *(Чтобы речь была яркой и выразительной)*.

– Помогите мне, пожалуйста, «разукрасить» обращение, используя следующие слова для справок: *наипрекраснейший, продвинутый, шикарный, досточтимый, хитренький, всемирно известный, элитный, длиннюсенький-предлиннюсенький*.

– Давайте прочитаем, что получилось. *(Каждая группа представляет свой вариант приветствия)*. (Слайд 4)

Я, **наипрекраснейшая** Светлана Федоровна, **продвинутый** учитель русского языка и литературы **всемирно известной** ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, пришла в ваш **элитный** класс, чтобы провести **шикарный** урок литературы. Я рада приветствовать **досточтимых** гостей и счастлива видеть **хитренькие** лица учеников.

II. Актуализация знаний

Учитель: Почему вы смеялись? Что вызвало смех?

Конечно же, в данном контексте присоединение таких прилагательных кажется смешным, т.к., во-первых, они не соответствуют ситуации в тексте; во-вторых, не соответствуют стилю текста.

Именно такое НЕСООТВЕТСТВИЕ (несогласованность, расхождение, противоречие, различие; противоестественность, неестественность, неправильность) и создает ситуацию *комического*. (Слайды 5)

Давайте вспомним, **что такое комическое**. Обратимся к вашим рабочим картам (см. задание № 1).

Комическое – это средство раскрытия жизненных противоречий через осмеяние. В основе комического – несоответствие норме. (Слайд 6-7)



Посмотрите на определения в вашей рабочей карте и соотнесите эти понятия с ними.

(Выполняется задание 2).

Добрый смех, незлобная насмешка – это...

Скрытая насмешка, создание комического эффекта от намеренного употребления слов со значением, противоположным тому, что желает сказать автор – это....

Изобличение и гневное осмеяние того, что противоречит нравственным законам – это...

Язвительная насмешка, едкая издевка – это... (Слайд 8)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Учитель: Давайте вернемся к тексту, который мы вместе с вами создали, и посмотрим, какой вид комического мы использовали *(Конечно же, юмор)*

– Ну что же, мы с вами попытались создать юмористическое произведение, используя для этого незамысловатые средства. Конечно же, нам трудно состязаться в этом умении с истинными мастерами комического, такими, например, как **Михаил Михайлович Зощенко**. Обратимся к его творчеству и выясним...

– А что же мы попытаемся выяснить? Попробуйте сформулировать тему нашего урока, опираясь на ключевые слова: *комическое, виды комического, средства создания смешного, рассказ, текст, М.Зощенко. (Учащиеся формулируют тему урока)* (Слайд 9).

– Итак, тема нашего урока: «Средства создания комического в рассказе М.М.Зощенко "История болезни"» *(Записывают ее в рабочую карту).* (Слайд 10)

– Что же мы должны выяснить? Какова наша сегодняшняя цель? *(Учащиеся формулируют цель урока).*

– Итак, рассказ носит интересное название – «История болезни». (Слайд 11)

– Какие ассоциации возникают у человека при слове «болезнь»?

– А что вызвало ваш смех после прочтения рассказа, что показалось смешным?

– Как же можно в одном рассказе сочетать комическое и трагическое? С помощью каких средств удастся писателю заставить читателей улыбаться, смеяться? Вы можете ответить на этот вопрос?

Чтобы ответить на поставленные вопросы, проведем небольшое исследование, поработаем в группах, где у каждого из вас будет своя определенная роль.

IV. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (Слайд 12)

Работа в группах. Формулировка цели работы каждой группы, ход работы. Чтение правил работы в группах.

Каждый из членов группы получает текст рассказа и свой вопрос, на который он должен ответить. В процессе работы каждый выписывает на цветные стикеры необходимые ответы и приклеивает на заранее заготовленную таблицу.

Вопросы для каждого из членов группы (распределяются по желанию)

1. Выпишите фразы, предложения, словосочетания, характеризующие деятельность медицинского персонала, больницы. (Слайд 13)

Например: *плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х»*

Выпишите данные слова и фразы на **желтые** стикеры.

Прикрепите результат вашей работы на общий лист, распределяя по нужным колонкам, посмотрите, какие средства преобладают в вашем отрывке, сравните с остальными средствами. Подготовьте учащегося, который представит результаты совместной работы.

2. Проанализируйте речь героев в данном отрывке. Выпишите просторечные, разговорные слова, слова-паразиты, пословицы, фразеологизмы. (Слайд 14)

Например: *хворать, дома и солома едома.*

Выпишите данные слова и фразы на **зеленые** стикеры.

Прикрепите результат вашей работы на общий лист, распределяя по нужным колонкам, посмотрите, какие средства преобладают в вашем отрывке, сравните с остальными средствами. Подготовьте учащегося, который представит результаты совместной работы.

3. Выпишите слова высокого стиля, канцеляризмы. Используйте для этого стикеры **зеленого** цвета. (Слайд 15)

Например: *предпочитаю, воззвание, тогда и критикуйте.*

Прикрепите результат вашей работы на общий лист, распределяя по нужным колонкам, посмотрите, какие средства преобладают в вашем отрывке, сравните с остальными средствами. Подготовьте учащегося, который представит результаты совместной работы.

4. Обратите внимание на синтаксис, используемый автором в данном отрывке. (Слайд 16)

Определите, какие предложения преобладают: простые или сложные, короткие или длинные? Выпишите эти короткие фразы. Посмотрите, есть ли вводные слова и словосочетания. Выпишите такие слова. Используйте стикеры **розового** цвета.

Например: *и тут сестричка подскочила. Как говорится,*

Прикрепите результат вашей работы на общий лист, распределяя по нужным колонкам, посмотрите, какие средства преобладают в вашем отрывке, сравните с остальными средствами. Подготовьте учащегося, который представит результаты совместной работы.

5. Обратите внимание на описание мимики, жестов героев. Выпишите слова, (Слайд 17) характеризующие их. Используйте стикеры **оранжевого** цвета.

Например: *закачался на ногах.*

Прикрепите результат вашей работы на общий лист, распределяя по нужным колонкам, посмотрите, какие средства преобладают в вашем отрывке, сравните с остальными средствами. Подготовьте учащегося, который представит результаты совместной работы.

6.*Найдите в вашем отрывке анафору (одинаковое начало фраз), эпифору (одинаковое окончание фраз), инверсию (неправильный порядок слов). Выпишите данные средства на **голубые** стикеры.

Например: *Я,— говорит, Я говорю*

Прикрепите результат вашей работы на общий лист, распределяя по нужным колонкам, посмотрите, какие средства преобладают в вашем отрывке, сравните с остальными средствами. Подготовьте учащегося, который представит результаты совместной работы.

V. Обсуждение результатов работы каждой группы. Защита своих работ. Анализ

Каждая группа вывешивает свои сводные таблицы, комментирует выбор средств и делает вывод: к какому типу комического можно отнести рассказ М.М.Зощенко.

– Подтверждение правильности сделанных выводов (*просмотр видеозаписи, где сам Зощенко говорит о своем языке*). (Слайд 18)

"Я почти ничего не искажаю. Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица". В этом проявилось новаторство Зощенко-сатирика. (Слайд 19)

– Подведение к составлению общей схемы: *какие средства в рассказе помогают создать комическую ситуацию?* Составляем схему-ромашку, которая должна получиться , задание 3)

– У нас в схеме остались незаполненные ячейки. Попробуйте их заполнить, после просмотра следующего фрагмента (*Фрагмент видеочтения рассказа*). Ссылка: <http://youtu.be/cCOatI0tFyY>.

Итак, получаем следующую схему:



VI. Подведение итогов. Рефлексия

– Проанализировав средства создания комического в рассказе, давайте ответим на вопросы:

- Что или кого высмеивает Зощенко в этом рассказе?
- О какой болезни идет речь?

– Можем мы теперь определить: что использовал Зощенко в своем рассказе: юмор, иронию или сатиру? (Слайд 20-21).

– В своей рабочей карте заштрихуйте тот итоговый квадрат (ЮМОР, ИРОНИЯ, САТИРА), который считаете нужным.

– Подведем итог: проголосуйте с помощью цветных стикеров об успешности вашей работы на уроке:

- Зеленый стикер – «Я все понял, во всем разобрался, усвоил основные понятия».
- Желтый стикер – «Я частично понял, попытался разобраться, в основном усвоил основные теоретические понятия».
- Красный стикер – «Я ничего не понял, не разобрался, не справился с заданием».

– А теперь предлагаю вам посмеяться. Обратите внимание на вывески и объявления, которые мы нашли в наше время. Думаю, М. М. Зощенко обязательно бы нашел повод ПОСМЕЯТЬСЯ!